

ART SOAP

T 101, Vixen, Kill Roy, Sand man.

**Pour comprendre
le piège de
l'art contemporain**

«En art, il n'y a que des points de vue, des visions, des essais, des expériences, il n'y a pas de lois, et encore moins de lois ministérielles.» T101

«Fonctionnaire de l'art est un oxymore.» T101

«Un point de vue n'est pas une vérité gravée dans le marbre froid.»
T101

ART SOAP

Ce livre n'est pas qu'un pamphlet contre l'art contemporain, il est surtout une mise en garde pour tous les jeunes artistes séduits par le mirage américain, « Le rêve américain, parce qu'il faut dormir pour y croire » nous dit Georges Carlin.

Il y a le « contemporary art » de l'empire américain qui est une énorme bulle spéculative sur le point d'exploser et puis il y a « l'art contemporain » Français, une « nouvelle académie pompier » faite par et pour des technocrates et des fonctionnaires soumis à un discours « Novlang » issu d'un « Miniver » (ministère de la vérité « 1984 »), avec dogmes nauséabonds et idéologies poussiéreuses, le tout dans une vassalité mafieuse et une propagande fasciste. « L'exception française », quand elle concerne les paysans et les ouvriers devient un projet d'extrême-droite, mais attribuée à l'art contemporain français, elle est soi-disant synonyme de liberté, de créativité protégée, « progressisme » sous tutelle.

Le ministère de la culture et de l'information où l'opacité est la règle, le silence une obligation, la soumission une évidence... Allégeance mortifère s'il en est car il y a des adoubs qui ont des relents d'acoquinage.

Les lignes ont changées, les logiciels également, il n'y a plus de choix... Plus de nuances... Ni entre la droite et la gauche, ni entre anarchiste et communiste, ni entre Gaulliste et Pétainiste, non, juste un choix qui n'a rien de Cornélien; d'un côté le nouvel ordre mondial (N.W.O.), ordre fasciste ultra libéral élitare, issu de l'empire américain qui impose sa vision dominante agressive et oeuvre pour la mise en esclavage des peuples... De l'autre la résistance, mal organisée, avec peu de combattants, une communication limitée, mais n'oublions pas que les grandes armées ont toujours perdues face aux guérillas et aux barbudos.

L'art contemporain et l'acculturation profitent aux transnationales et aux lobbies de toutes sortes.

Le plus cynique dans tout cela est que si vous avez « l'indignité » de critiquer l'art contemporain, on vous accuse de réactionnaire, de ringard, de passéiste, ou encore d'extrême droite... Quand on ne peut tuer le message, il faut bien tuer le messenger.

Alors comment adhérer à une dystopie globale et à un nihilisme institutionnel qui flattent les egos nauséux de l'ultra-libéralisme américain? L'art contemporain a été créé pour briser le contre-pouvoir des artistes de gauche qui mettait en danger les manipulations fétides et révélait les nombreux projets pervers de l'empire américain... Les artistes n'ont pas vu le piège!

La plupart des jeunes artistes, par ignorance, par aveuglement ou avidité, se laissent corrompre à ce miroir aux alouettes, sans vraiment comprendre qu'ils servent des maîtres qui les méprisent et les vomissent, l'histoire nous a pourtant appris l'importance pour l'artiste de créer dans la liberté et de lutter contre les dictatures.

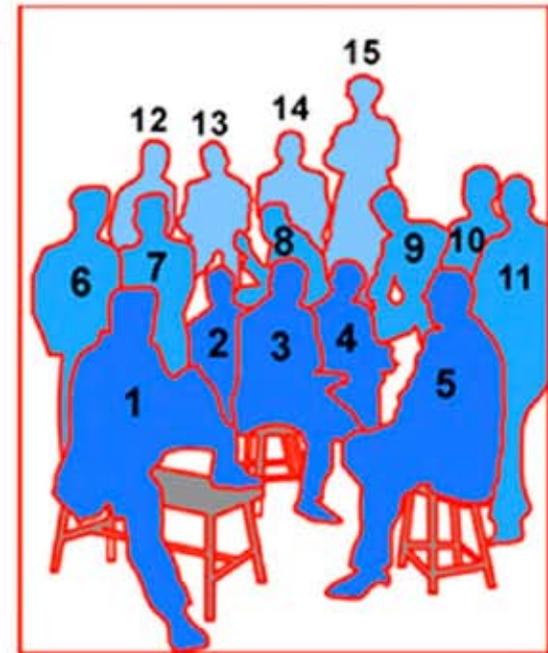
La culture, la pertinence et surtout l'humour ont toujours été les seules armes des artistes.

Si vous pensez que faire un livre comme « Art soap » est facile et sans danger, vous vous trompez lourdement, un livre comme celui-là coûte cher et continue à coûter cher à ceux qui l'on fait, alors, ne croyez pas ce qui est écrit dans ce livre, faites vos recherches, et surtout faites votre choix... Être un collabo de l'art contemporain, laquais servile du N.W.O., ou un résistant courageux adoubs par l'histoire et par l'art.

"Origine" de l'art contemporain : Toute domination commence par une acculturation.



"Origine" de l'art contemporain: "les irascibles"



The "Irascibles" 1951

1. Theodoros Stamos
2. Jimmy Ernst
3. Barnett
4. James Brooks
5. Mark Rothko
6. R. Pousette-Dart
7. William Baziotes
8. Jackson Pollock
9. Clyfford Still
10. Robert Motherwell
11. Bradley Walker Tomlin
12. Willem de Kooning
13. Adolph Gottlieb
14. Ad Reinhardt
15. Hedda Sterne

"Origine" de l'art contemporain: "Quand la CIA infiltrait la culture" (Arte)

"Finis le temps des créations culturelles indépendantes, qui mettaient en péril nos projets d'un gouvernement mondial ultralibéral.."

"Les artistes contemporains seront à notre image, et défendront nos idées, où alors ils ne pourront pas survivre."



Déclassifié : Operation Mockingbird, la guerre froide culturelle de la CIA.

E. Howard Hunt, cite "l'opération Mockingbird" dans son livre American Spy "My Secret History in the CIA", Watergate and Beyond. Selon le journaliste d'investigation Carl Bernstein, plus de 400 journalistes travaillaient en collaboration avec la CIA en 1977.



*Artiste Français:
"French tou-touch"
en pleine création!*

"Origine" de l'art contemporain :

R. Mutt (le courage de l'artiste qui ne signe pas de son nom)



- L'artiste ne fait rien
- L'artiste ne crée rien
- L'artiste ne dit rien
- L'artiste n'attaque personne
- L'artiste vend juste une idée
- L'artiste décide ce qui est de l'art ou pas
- L'artiste est pro-libéral
- L'artiste est vendu au système
- **L'artiste est devenu un larbin et une grosse fiotte!**

**De toute façon c'est :
"le regardeur qui fait le tableau.."**

Ce que pense l'Amérique de la fontaine de Duchamp :

Ce que pense la France de la fontaine de Duchamp :

Ce que pense l'Amérique de la fontaine de Duchamp :
Génial ! on peut faire du fric à partir de rien !
C'est la base même du capitalisme, spéculer sur rien !
Le rêve américain...

"Le rêve américain, parce qu'il faut dormir pour y croire."
G. Carlin



Ce que pense la France de la fontaine de Duchamp :
La problématique que pose les changements de paradigmes lexicaux et conceptuels sont tout simplement édifiants !
Le bouleversement des champs créatifs nous amène vers un nihilisme jouissif et vivifiant...

**"Contemporary Art" (US) a été créé
par et pour les spéculateurs américains.
L'art US est un produit financier...**



"Contemporary Art" (US) est le fer de lance de l'ultra-libéralisme US, le VRP des sociétés américaines.

N.W.O. / New World Order / nouvel ordre mondial

" La partie opaque du marché de l'art contemporain, c'est-à-dire le sommet de la pyramide de Madoff ou tout est trust et entente à la fois..."
" Une escroquerie planétaire "

"Fini la subversion, les artistes doivent faire allégeance au projet du N.W.O."

N.W.O.

ARTISTE

"Con. Art" (US) c'est l'instauration de la censure et de la propagande de la pensée unique.

Culture de masse: contrôle des médias, (Cinéma, TV, Journaux, radios, éditions, etc.) pour mise en esclavage des masses, par des programmes d'abêtissement et de propagande.

Culture élitaire : la "culture" réservée à une élite raffinée, qui défend les idées et les projets du N.W.O.



Seule condition du plan Marshall: Le cinéma d'Hollywood



"Con. Art" (US) c'est du blanchiment d'argent, un ponzi planétaire !

"Les grandes galeries internationales, les salles des ventes et les Institutions fabriquant la valeur en réseau."

Duchamp : "est de l'art ce que l'artiste déclare tel."
Madoff : "est du pognon ce que le financier déclare tel."



"L'imposture financière, intellectuelle et artistique de l'art contemporain"

..des bulles spéculatives qui vont exploser.

" Une étrange oligarchie financière mondialisée, comportant deux ou trois grandes galeries parisiennes et new-yorkaises, deux ou trois maisons de vente, et deux ou trois institutions publiques responsables d'un patrimoine d'un État, décide ainsi de la circulation et de la titrisation d'œuvres d'art qui restent limitées à la production, quasi industrielle, de quatre ou cinq artistes "

Jean Clair



Contemporary art c'est de la décoration pour spéculateurs avides, lobotomisés et incultes.

Il faut rester dans pipi, caca, cucul.. Pour ne pas être subversif... Il ne faut pas gêner les projets du N.W.O.!

"La culture, c'est ce qui sert à empêcher l'énonciation du conflit social." Evelyne Ritaine



Mac-ART-hysme: mélange de chasse aux sorcières et des procès de Moscou avec goulag et rééducation.

"La culture pour un contrôle sans faille de l'opinion publique."

CONTEMPORARY ART PARTY ORGANIZATION U.S.A.

"La majeure partie de l'art contemporain s'emploie exactement à cela: à s'appropriier la banalité, le déchet, la médiocrité comme valeur et comme idéologie." BAUDRILLARD

Propaganda is the executive arm of the invisible government Edward Bernays

**DON'T SPEAK THE
ENEMY'S LANGUAGE**

**VIVE L'ART
CONTEMPORAIN!**



The four freedoms are not in their vocabulary!

**SPEAK
AMERICAN**

Be A Good American!

" La dissidence
artistique? c'est
un truc à se faire
torturer, fusiller! "

DON'T TRY TO THINK!

" L'art contemporain,
c'est la dictature du
quantitatif et de
l'éphémère "
Christine Sourgins

"Le rire, c'est ce qui nous
sauve devant le spectacle
si souvent consternant et
imbu de lui-même que
nous offrent les
«artistes contemporains»".
Jean Clair.

Never remove your blinders!

"Délivré des idéaux humanistes et de leur dimension progressiste",
qui "épouse le projet du libéralisme libertaire, celui d'une classe sociale
dominante, et non celui de tous" Valérie Arrault et Alain Troyas

"La main mise de l'idéologie
ultra-libérale dans le monde
de l'art."



« art pompier contemporain »
une nouvelle forme subtile et
déguisée du totalitarisme!



Art contemporain :
"les élites contre le
peuple"

Le canular d'Orson Welles qui affola les Etats-unis, des milliers d'Américains paniquèrent en croyant à une réelle invasion extraterrestre!



Depuis, l'empire US sait que l'on peut faire croire n'importe quoi à n'importe qui !

L'assassinat de John F. Kennedy sépare le monde en 2 groupes, ceux qui croient à la Commission Warren et ceux qui n'y croient pas.



Cela montre aussi que l'on peut tuer n'importe qui n'importe quand.

Les chinois savent depuis longtemps l'importance de la culture comme outil de propagande politique (révolution culturelle 1966)



“La vérité doit s'inspirer de la pratique. C'est par la pratique que l'on conçoit la vérité. Il faut corriger la vérité d'après la pratique.” Mao

“Il est nuisible au développement de l'art et de la science d'imposer par des mesures administratives un style particulier d'art ou une école de pensée à l'exclusion d'une autre.” Mao Tsé-Toung

"Contemporary Art" (US) est une guerre culturelle entre les USA et la Chine (et le reste du monde).



Les multinationales savent depuis longtemps l'importance de la culture comme outil de propagande!

**Pinault pour expliquer pourquoi sa collection est importante:
"Faut-il donc encore dissoudre le peuple et son « populisme esthétique » ?"**

**"C'est par l'art que l'entreprise se développe"
Philip Morris**

**"L'art pour le bien des affaires"
Communication Mobil**

**"Le mécénat n'est pas simplement un formidable outil de communication mais beaucoup plus que ça; c'est un formidable outil de séduction d'opinion."
A.D. Perrin (Cartier)**

"Con. Art" (US)

Universalisme abstrait qui impose un nihilisme triomphant!

Ci-dessous:

" Deux ours polaires pratiquant une sodomie sur la banquise"

« Paris is has been ».

**Après le sapin de Noël
Paul Mc Carthy propose
à la France une nouvelle
Colonne Vendôme!**

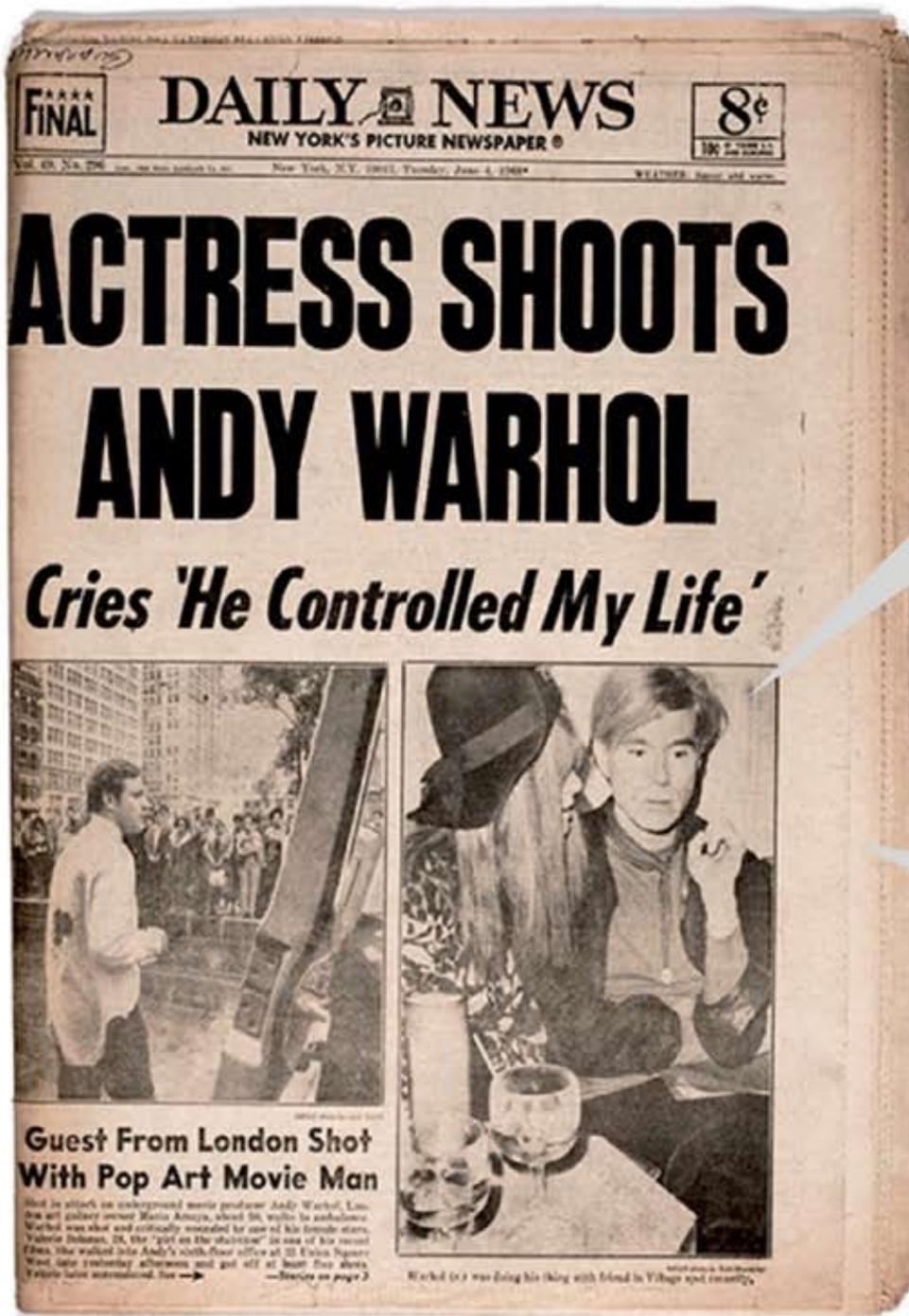
"Des orgies infernales brassant Pinocchio, Blanche-Neige et autres personnages dans un bain de moutarde, de ketchup, de mayonnaise et d'huile de moteur projetés à grands frais."
(Le Monde). Paul McCarthy

Paul McCarthy

«L'artiste contemporain refuse toute autorité et toute idée d'une transmission. Il est comme l'enfant qui affirme sa toute puissance et à qui tout est permis, tout est accordé, tout est pardonné. Il peut donc exposer ses excréments en déclarant c'est de l'art !».
Jean Clair en 2011



Piero Manzoni, Merdes d'artiste,
contenu net 30 g, conservée au
naturel, produite et mise en boîte
au mois de mai 1961



«Warhol est vraiment nul, en ce sens qu'il réintroduit le néant au cœur de l'image» Baudrillard

"J'aime les choses ennuyeuses" Andy Warhol

"J'ai tiré sur Andy Warhol" Valerie Solanas

« championne la plus remarquable des droits des femmes ».
« porte-parole la plus éminente du mouvement féministe »

Les 3 plus grands artistes de l'art contemporain : La famille Greenhalgh (Chouhous des musées)

Ce sont les experts
de l'art qui le disent !



Shaun Greenhalgh



George Greenhalgh



Olive Greenhalgh

Il y a encore des gros crétins pour penser qu'un point de vue (d'il y a 100 ans) est une vérité absolue et intouchable.

~~painting is finished~~

~~artificial and false~~

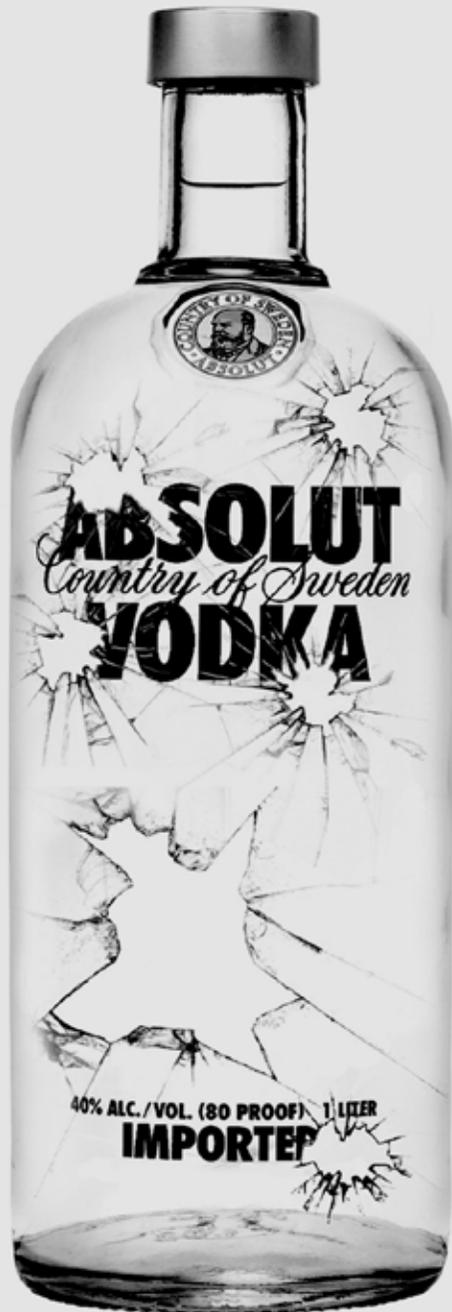
PROPAGANDE



~~www~~
duchamp2013.com



~~www~~
duchamp2013.com



ABSOLUT FINALE ...

**Groupons-nous et demain,
L'absolut finale sera le genre humain
Debout ! Les damnés de la terre !
Debout les artistes de la fin !
La révolution tonne en son cratère,
Contre la corruption du malin.**

Sous les nazis tout ce qui n'était pas de l'art officiel était de l'art dégénéré... en 2016 tout ce qui n'est pas de l'art contemporain... officiel ... n'existe pas!



Quand l'art institutionnel impose sa vision de l'art...
Les artistes qui s'opposent sont des "dégénérés" !



L'art contemporain
réalise mon rêve !



On ne critique pas l'art contemporain...
Sauf si on est un nazi ou un fasciste!
À moins que ce ne soit l'inverse?



Les valeurs mortifères de l'art contemporain :

Le vide, le rien, le néant, l'ennui, l'absence, le zéro, oualou...

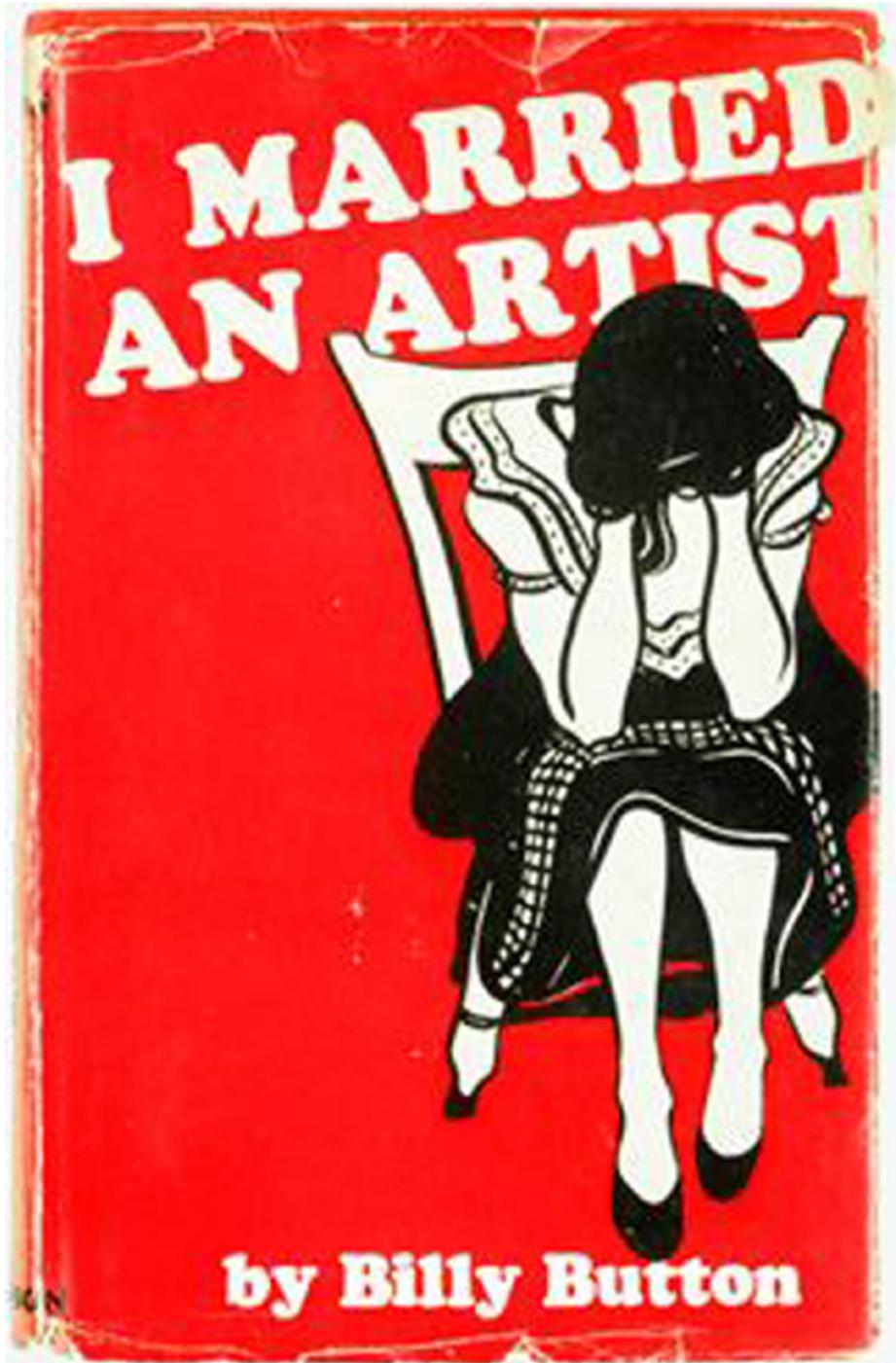


Après la trahison des images , la trahison des artistes.

L'usine à rêve prépare la "prisonplanet"!



**Ceci n'est pas de l'art contemporain,
c'est une pratique courante chez les
artistes français institutionnels.**



"Con. Art" (US) avec ses séances d'auto-critique et ses stages populaires de rééducation cognitive.

Sale réac. !

AC acronyme de « Art contemporain »
réAC acronyme de...l'évolution de l'AC?

"Il est une chose, me direz-vous, d'être «contre» et de dénoncer. C'en est autre, à juste titre, d'indiquer la voie d'un renouveau.

La voie du renouveau passe logiquement par la proposition de ce qui fait précisément défaut dans ce que l'on combat. «Ils» prônent la désillusion et la démythification, en fait la démythification du monde, qui passe à leurs yeux embués d'aveuglement idéologique, par la laideur ou le dégoût, le relativisme de l'absurde et le négativisme du minimalisme, autre nom du nihilisme. Nous leur opposons un humanisme radical, défini par l'exaltation - ni dégradante ni dégradée - de l'homme et de la vie, car l'art doit élever la condition humaine et non la dénigrer ou la présenter simplement sous ses aspects les plus triviaux et «déjectifs», dernière manifestation du stade anal." Jean-Pierre De Rycke



I WANT YOU FOR U.S. ART

ART Mondial = 2,046 milliard d'€
France = 27 million d'€
27M€ - 7 M€ (vente Basquiat)

Soit le marché français à - 1%
du marché mondial.

Art Français = 0.7 % du marché

**Les Français...
oui vous!!!...
BRAVO!!!!...
Continuez la
branlette!!**

La Chine, première
nationalité d'artiste
en produit des ventes
d'art contemporains (40%)
Soit 3% des artistes exposés
au Grand palais (Paris)



Record pour une "merde"
vendue aux enchères avec
Jeff Koons : 38,8 million d'€

Le seuil des 10 M€ est passé à 13
reprises cette année dans les salles
de ventes... Aucun Français!

**Bipolarité :
Chine & États-Unis**

Il se vend autant d'œuvres
en Chine, qu'aux États-Unis,
au Royaume-Uni et en
Europe réunis.

Art contemporain en V.F. non-sous titrée...



L'art contemporain Français est une « nouvelle académie » faite par et pour des technocrates et des fonctionnaires soumis à « la triste pensée » issue d'un « Miniver » (ministère de la vérité du "1984" de Georges Orwell.)

« Art contemporain » désigne uniquement le courant conceptuel officiel (L'académie de la rue de Valois) et non pas tout l'art d'aujourd'hui comme l'expression pourrait le laisser entendre.



Ministère de la Culture
et de la Communication
Et de la PENSÉE UNIQUE

"Art contemporain" (VF) c'est 0,7% du marché mondial ..

Répartition du produit des ventes
par nationalité d'artistes

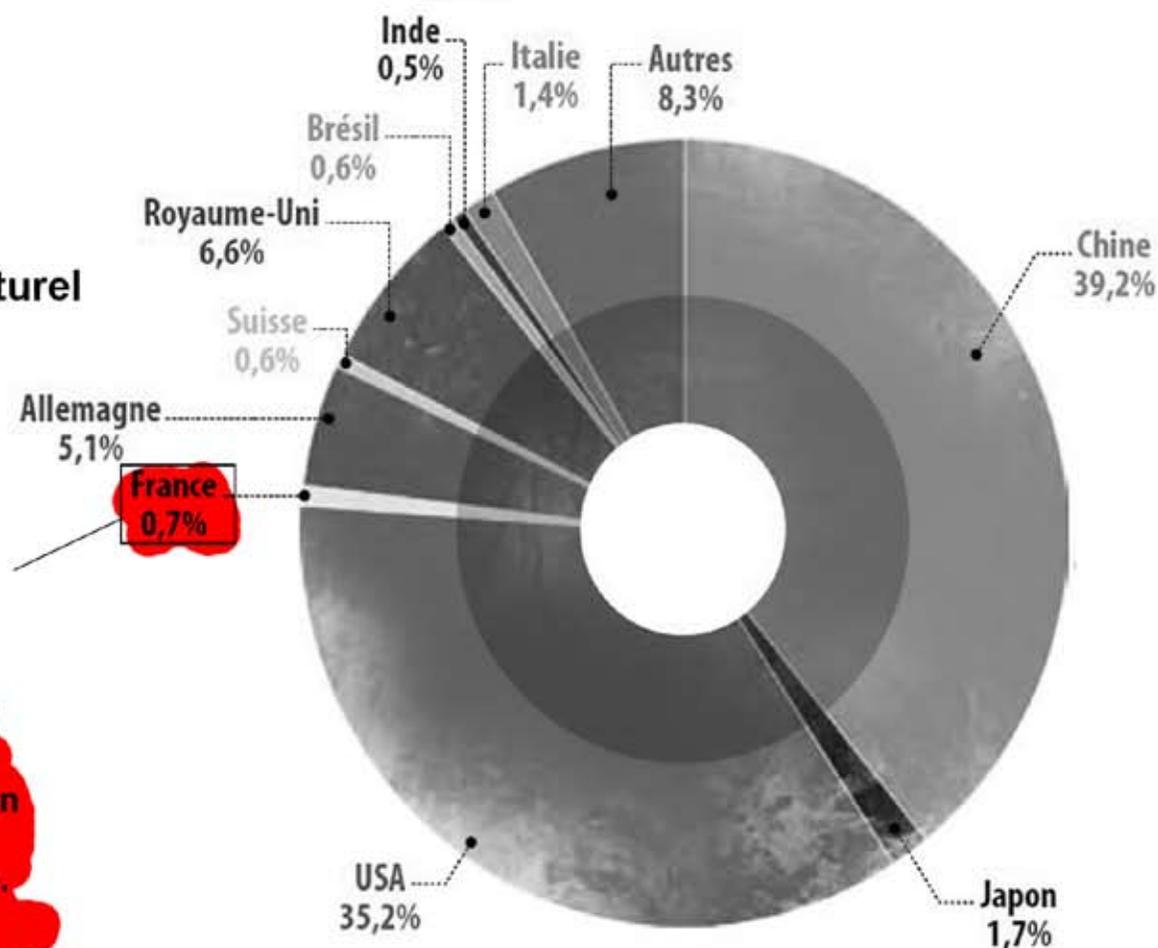
juillet 2013 - juin 2014

LA BRANLETTE INSTITUTIONNELLE FRANÇAISE (Payée par le contribuable)

Ministère de la culture = État profond culturel

« En France, c'est l'État qui dirige
la création » et cause sa chute!

Même pas 1%!!...
Remercions les
institutions françaises
et les fonctionnaires
de l'art, pour leur gestion
époustouflante de l'art
Français dans le monde.



"L'art contemporain c'est l'achèvement du rêve le plus fou du capitalisme: Faire de l'argent sans créer de richesse" Frank LePage

FRAC
FRAC



"Art contemporain" (VF) est totalement financé par le contribuable.

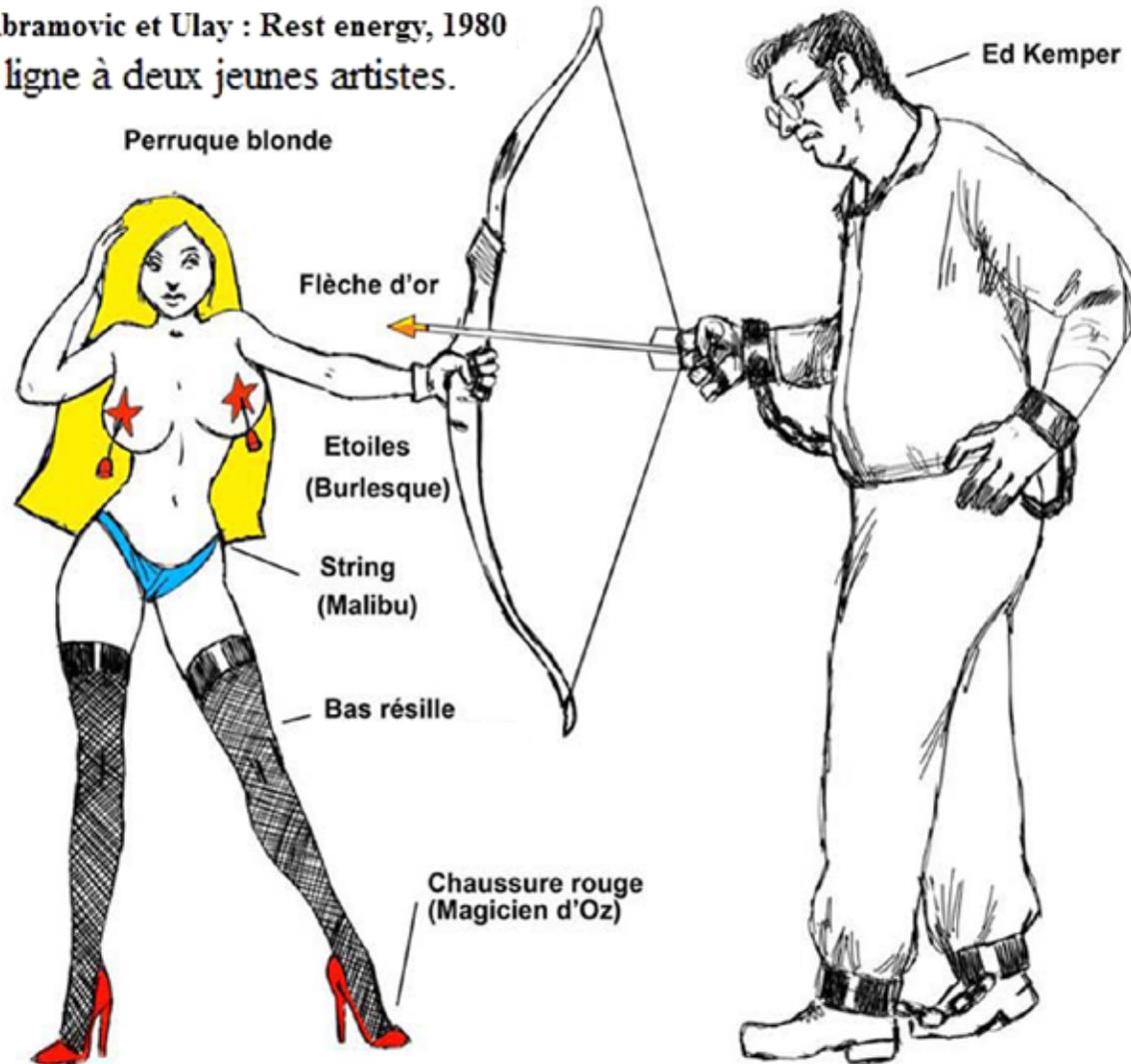
Mais est-ce que les contribuables désirent financer les délires de quelques parasites "bobos-art"...

"En France, l'État dirige la création, et l'accès à l'information dans le domaine de l'art est problématique. Depuis vingt ans, des artistes comme Fred Forrest réclament aux autorités publiques de publier les chiffres relatifs aux achats publics d'œuvres contemporaines ainsi que les critères ayant présidé à la commande publique." de Kerros



" Le célèbre "urinoir" de Duchamps, casser un piano, faire le procès des chaises, exposer la langue d'un punk défunt, montrer le pape écrasé par une météorite, exposer un camp de concentration en Lego, tout cela n'est pas anodin. L'Art contemporain, qui n'attache aucune importance à la technique et à son apprentissage, véhicule un nihilisme destructeur et mortifère. " Christine Sourgins

Marina Abramovic et Ulay : Rest energy, 1980
Aide en ligne à deux jeunes artistes.



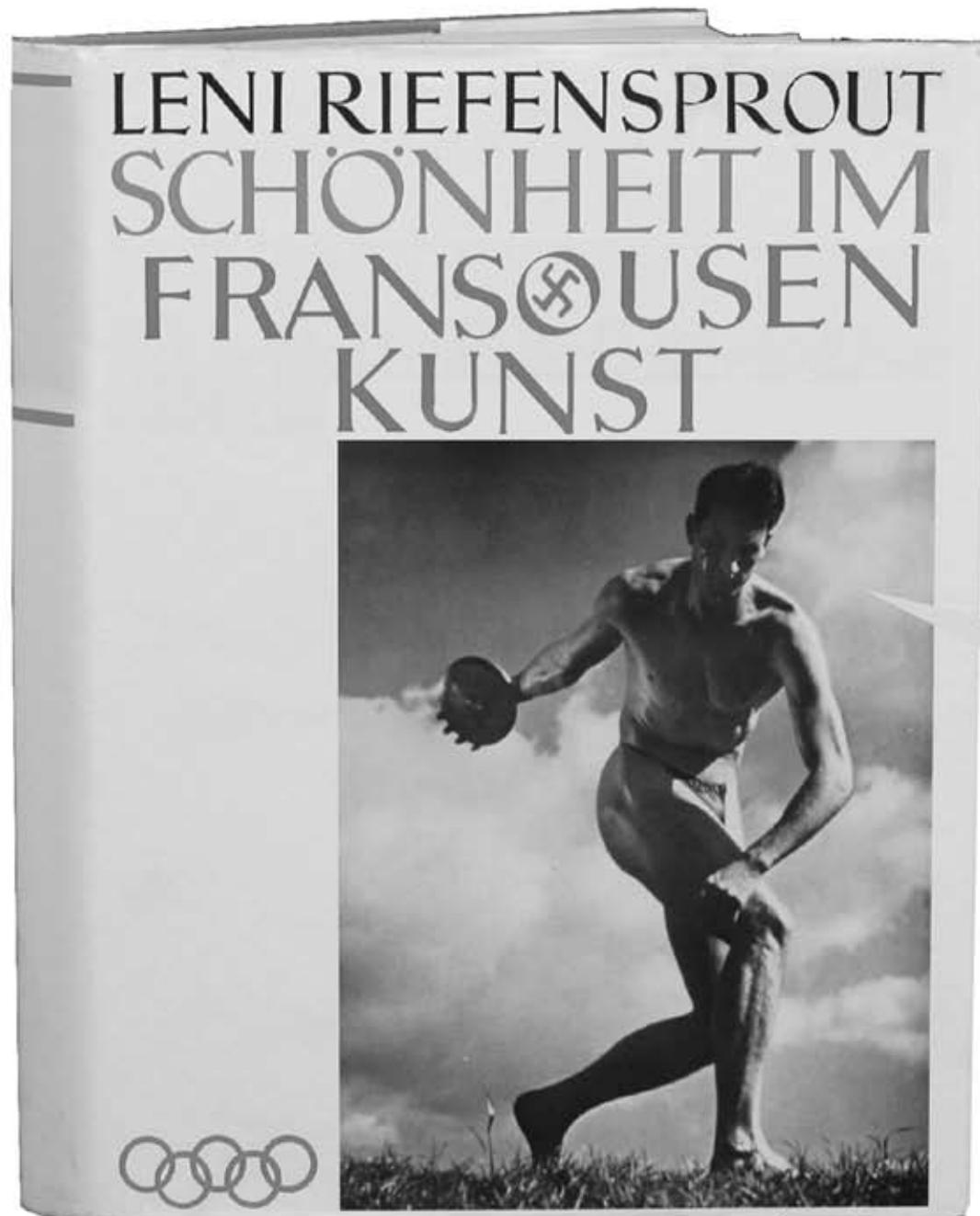
" Le nouveau toujours le nouveau mais c'est vieux comme le monde! "
Francis Picabia

**"Art contemporain" (VF)
c'est l'opacité des achats
artistiques et l'impossibilité
pour le contribuable de
savoir ce que l'on fait
avec son argent.**



"Art contemporain" (VF) les collectionneurs français achètent des artistes américains ou chinois, mais pas français... ils n'ont pas compris (ces cons) les phénomènes d'acculturation, la guerre culturelle est perdue d'avance.





"Beauté de l'art Français"

Leni Riefensprout

Es war grauenhaft und wunderbar anzusehen.

(C'était ... terrifiant et merveilleux à voir.)

L'art contemporain veut expulser la question du "beau"..

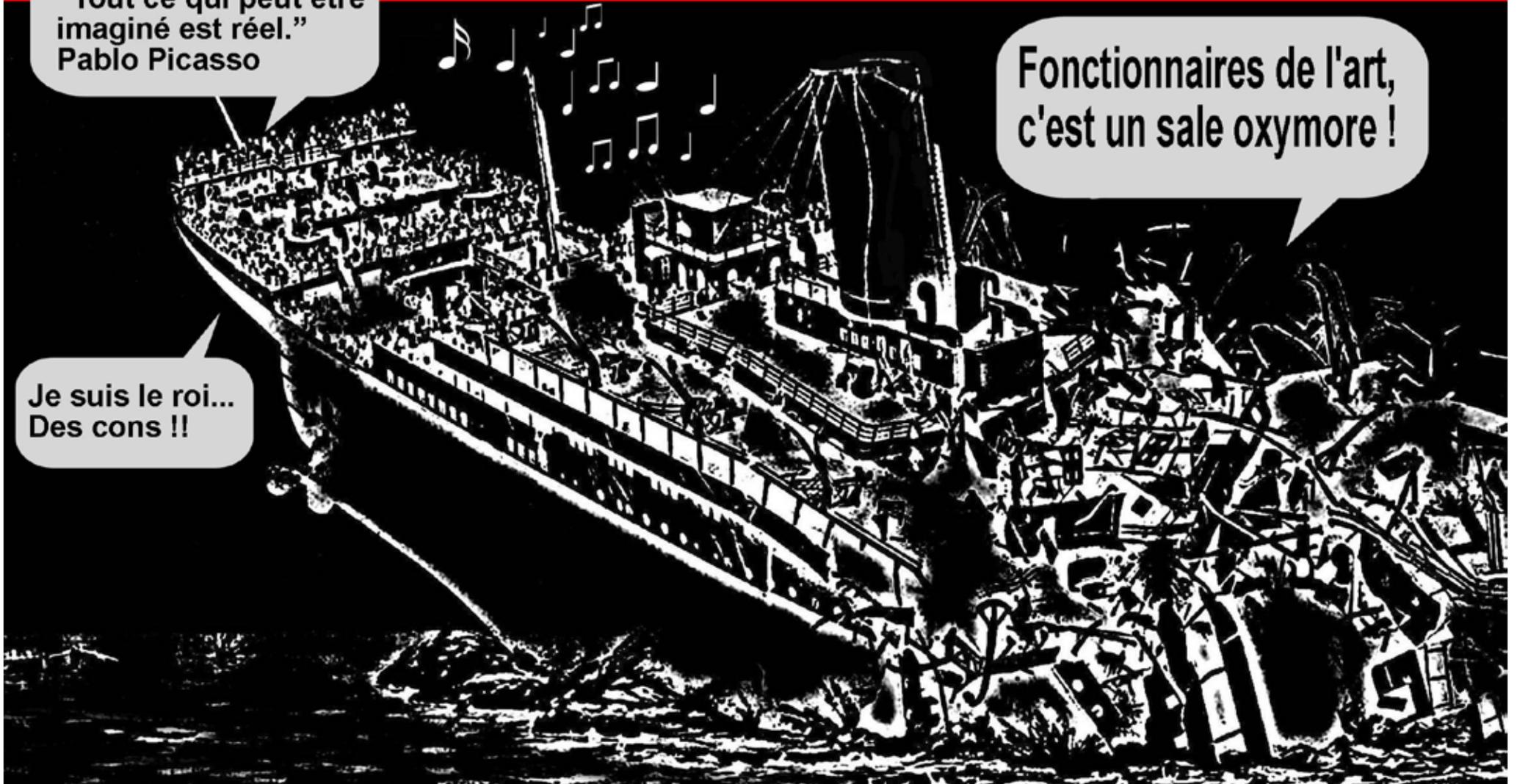
Elle expulse aussi le vrai et le juste?..

"Art contemporain" (VF) c'est le titanic de la culture avec le ministère des fonctionnaires à l'orchestre !

"Tout ce qui peut être imaginé est réel."
Pablo Picasso

Je suis le roi...
Des cons !!

Fonctionnaires de l'art,
c'est un sale oxymore !



**CRITIQUER L' "Art contemporain" (VF) ..
c'est être réac de droite ou d'extrême-droite!**

L'état de l'art institutionnel en France (Payé par le contribuable)



Yves Michaud a établi un recensement de ce qui peut être reproché à l'art contemporain. Ainsi, il a dénombré quinze arguments que voici :

- 01. d'être ennuyeux ;**
- 02. de ne pas donner d'émotion esthétique ;**
- 03. d'exercer un effet de trucages intellectuels qui dissimulerait son vide et sa nullité ;**
- 04. d'être sans contenu ;**
- 05. de ne ressembler à rien ;**
- 06. qu'il n'y ait pas de critère esthétique pour ce n'importe quoi ;**
- 07. de ne demander aucun talent artistique ;**
- 08. d'être un art épuisé par l'histoire ;**
- 09. d'être produit par l'excès d'historicisation ;**
- 10. de ne plus être un art critique ;**
- 11. d'être une pure création du marché ;**
- 12. d'être un effet du complot du monde de l'art et de ses réseaux internationaux, américains ou mondains ;**
- 13. d'être un art officiel ;**
- 14. de n'exister que sous la protection du musée ;**
- 15. d'être coupé du public qui n'y comprend rien.**

"Art contemporain" (VF) est une position politique intenable: entre Adam Smith et Kropotkine !

"Donnez-moi quarante trous du cul et je vous fais une Académie française."
Georges Clemenceau

"L'État est incompetent en matière d'art."
Gustave Courbet



"L'Académie est le chef-d'oeuvre de la puérité sénile." Victor Hugo

"L'Académie est plus qu'une institution, c'est une habitude de la France." Lamartine

Acteur dominant dans le domaine de la création, l'État a formé un réseau unique de consécration. Il a satellisé mécènes, médias, galeries, collectionneurs de son choix et formé, de fait, une entente et un trust.

Après la chute du marché de l'art en 1990, l'État est devenu l'unique filière de consécration en France.

**"Art contemporain" (VF)
c'est le ministère de la
culture et de la
propagande qui
décide qui est artiste
et qui ne l'est pas !**



"Art contemporain" (VF) c'est magouille, népotisme et "fric-FRAC", artistes en France c'est être un laquais servile!

**Qui se plaît à la cour se détourne
de son .. ART..**



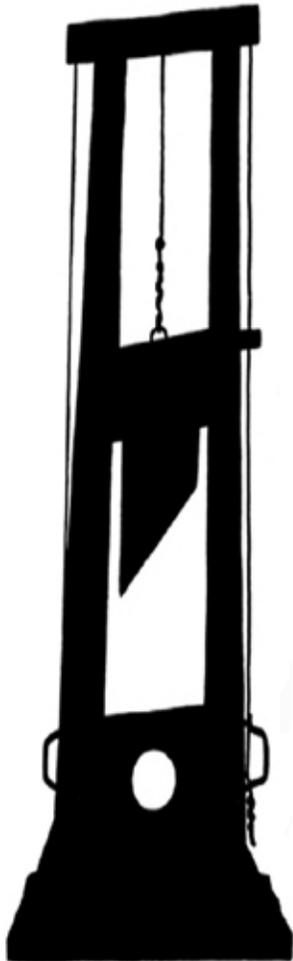
En France, les fonctionnaires et les "socio-cul" sont les bonimenteurs des entreprises ultralibérales US.



Centre socioculturel

Exception Française = Front national

Exception culturelle = Démocratie & liberté?



**" Être d'avant-garde, c'est savoir ce qui est mort;
être d'arrière-garde, c'est l'aimer encore".
Roland Barthes**

Nouvelle vague = + 50 ans / Duchamp Picasso = 1 siècle

**"S'il n'y a plus de réalité, il n'y a pas de raison de se battre...
pour la changer."**

Pierre Bourdieu et Hans Haacke " LIBRE ÉCHANGE"

**""Contemporain" est un terme complètement dénué
de sens, mais c'est l'une des trouvailles les plus
performantes jamais trouvées afin d'annihiler dans
l'œuf tout ce qu'un artiste pourrait présenter d'un
tant soit peu neuf et dérangeant".**

Septembre 2011 Daniel Buren, dans la revue "L'oeil"

Les artistes font de l'allégeance, et croient faire la de résistance!

" Renversement de valeurs opéré par un capitalisme postmoderne qui célèbre le vide, le banal, l'absurde, le déchet, le scatologique, le pornographique et le morbide".

" Inconscients de l'impasse historique et mortifère où ils se sont laissé enfermer "...

" L'art contemporain est réactionnaire, une pitoyable caricature de lui-même ! "

"L'abbeveratoio"
di S. Sierra

**"Art contemporain" (VF) C'est "les ch'tis et les marseillais"
en plus riche ! en plus con! (si c'est possible).... (le vomitif
est inclus dans la boîte).**

Entre la garçonne coiffeuse et le shampouineur à gazon.

Il faut bien que les mauvais
artistes gagnent leur vie!
Copinage, népotisme...

QUI SERONT LES MEILLEURS ?

Ya pas que le copinage
y a le cul aussi...



**Artiste conceptuel
Post-minimaliste
Post-Duchampien
Post-Darwinien
Pro-Hegélien
Kropotkinien
Bon à rien**



JUSTIFIER LE VIDE ET LE RIEN !

« l'œuvre se limite à un discours écrit comme objet d'art en soi ».

" Produire de l'art contemporain, c'est aussi produire un discours d'accompagnement sur la nature de l'art.

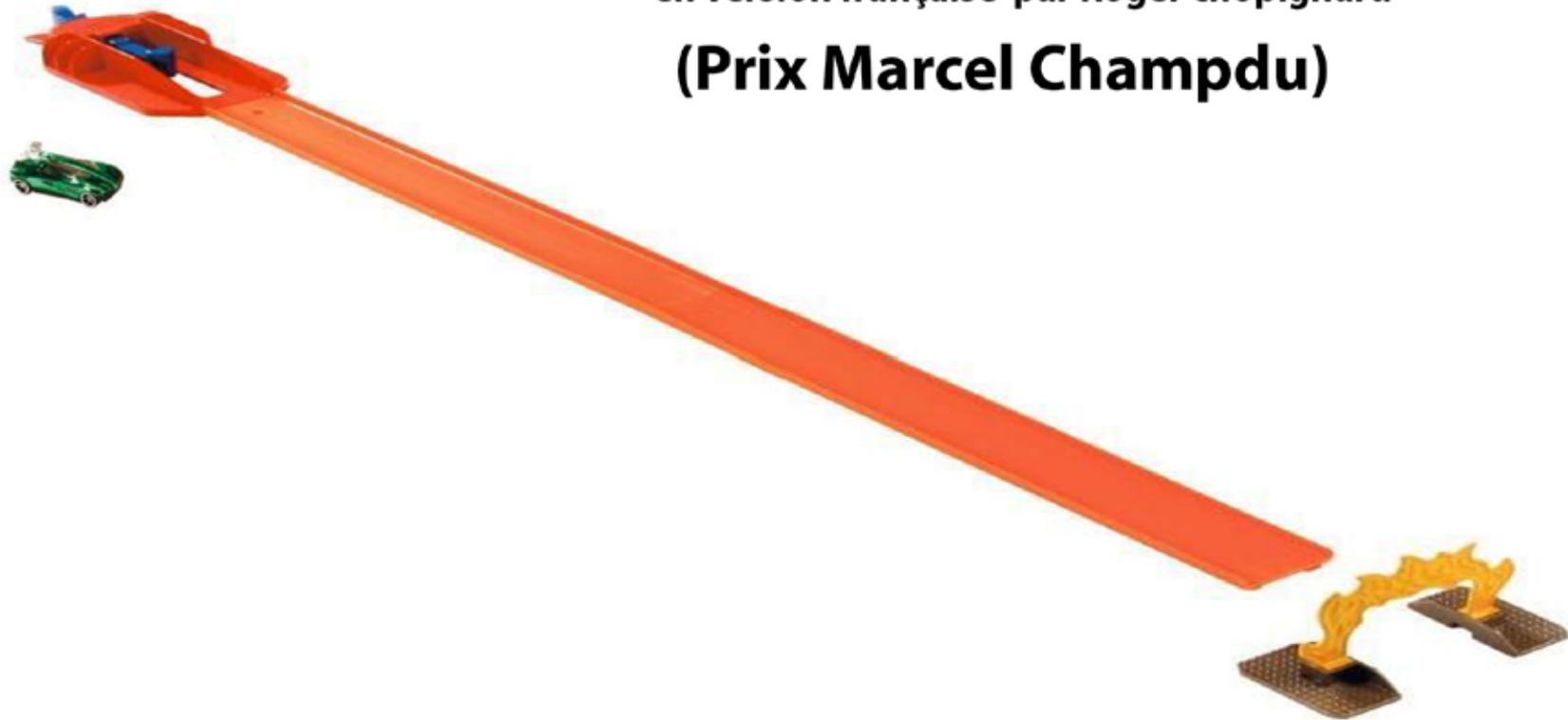
Tous ces discours permettent de mettre au jour un intertexte considérable, une sorte de nébuleuse dans laquelle les discours de l'artiste lui-même, les monographies produites par des spécialistes et les textes de catalogues exploitent reprennent et commentent un même noyau référentiel de discours sur l'œuvre."

Langages Artistiques
Atelier de recherche
sur l'art contemporain

En France on a pas d'argent..
Mais on a des idées... C'est ça la French touch!

"CIRCUIT METROPOLIS" de Chris Burden...
en version française par Roger chopignard

(Prix Marcel Champdu)



Il faut toujours un discours de VRP pour vendre des bibelots

"L'art contemporain est assurément confronté à une véritable aporie.

Car, en dépit de l'audience grandissante dont il bénéficie désormais en Occident et dans le monde, il se distingue toujours par une sorte d'irréductibilité qui le rend profondément élitaire. "

Traduction:

Quelques personnes riches et cultivées comprennent l'art contemporain, mais surtout hors de France..car ici ce sont des gros cons incultes et pauvres.

L'art contemporain est pour une élite intellectuelle bien au-dessus du plouc moyen.

Différencier public et spectateur



**Les artistes français sont tellement brillants, créatifs, pertinents,
qu'ils n'ont pas besoin du piston ou de l'argent des banquiers!**



**Exposition à Venise
"La gondole d'or"
Camomille Hareng**

Heureusement il y a encore des artistes libres.



David Shrigley

Et des artistes qui se battent.

The Invisible  of The Market



Hans Haacke

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

"Lire et relire"

"Libre-échange" Pierre Bourdieu et Hans Haacke.

"Contre la multinationale néoconservatrice des nouveaux croisés de la culture occidentale, pourfendeurs du relativisme et de l'avant-gardisme, contre les intrusions perverses du patronage d'Etat, contre le nihilisme esthète des révolutionnaires en trompe-l'œil, comment affirmer l'indépendance de l'intellectuel et de l'artiste critiques, capables d'engager les ressources les plus raffinées de la recherche formelle dans la défense de la liberté créatrice, comment sauvegarder les franchises de cet univers de libre-échange qu'est et doit être le monde des artistes, des écrivains et des savants ? Telles sont quelques-unes des questions dont l'artiste et le sociologue débattent ici, avec le franc-parler qui devrait, selon eux, être de règle dans tous les échanges intellectuels".

"l'Art contemporain semble trôner sur les politiques culturelles et finit par imbiber les mentalités, y compris chez les enfants des écoles trop souvent traînés dans des expositions qui, sans eux, resteraient vides..." Christine Sourgins



"Art contemporain" (VF) les écoles des beaux-arts sont dans un coma cérébral avec "reset" obligatoire.



**"Le discours officiel est élaboré et enseigné par le clergé universitaire. Les facultés qui forment à la Licence d'Art plastique et les Écoles des Beaux Arts sont les lieux privilégiés de son apprentissage, couronné par des diplômes. L'enseignement de la doxa est au centre de la formation artistique. Qui plus est, artistes, inspecteurs, médiateurs, journalistes, critiques, curateurs et commissaires suivent pour ainsi dire la même formation. Ils forment un milieu homogène, fermé, soudé par une doctrine."
de Kerros**

**"Le fascisme, ce n'est pas d'empêcher de dire,
c'est d'obliger à dire". Roland Barthes**



**- Tu aimes l'art contemporain?
- Parle plus bas car on pourrait
bien nous entendre...**

"De 1983 à nos jours, les inspecteurs de la création ont fait le choix d'un seul courant artistique, le conceptualisme, et ont exclu tous les autres pour cause de « non – contemporanéité ». Ils appartiennent à un archéo-courant intellectuel très présent dans le fonctionnariat d'art et l'Université française qui croit religieusement au sens déterminé de l'histoire." de Kerros



"Les artistes institutionnels, que le contribuable finance malgré lui, réclament la rétribution de leur travail d'utilité sociale, leur fonction de transgression institutionnelle et bienfaitrice"

"Et si en retribution ils étaient condamnés au Bagne ?"

Du coup de boule considéré comme un des beaux-arts.



Fonctionnaire de l'art:
10 points

Théoricien de l'art:
20 points

Commissaire d'expo.
30 points:

Critique d'art:
40 points

Des bons petits soldats formés par des grandes écoles pour porter la "bonne parole."

**PRIX SCIENCES PO
POUR L'ART
CONTEMPORAIN**
EN PARTENARIAT AVEC LE GROUPE ALLARD

En 1983, quand Jack Lang crée les « inspecteurs de la création », il les coopte hors du circuit de la fonction publique et du corps fort savant des conservateurs, jugé incompétent pour juger de l'AC. On cite toujours comme exemple, l'après-midi « historique » pendant lequel ont été nommés 23 très jeunes fans de l'AC pour diriger les 23 FRACs tout juste créés. Ils se virent confier la responsabilité de dire ce qui est de l'art et ne l'est pas, sans débat ni contradiction ni justification de leur part. Les deux cents Inspecteurs de la Création du Ministère, dont le rôle est de légitimer intellectuellement l'AC.

AC = Art Contemporain



"Art contemporain" (VF) les fonctionnaires ne savent faire que des académies.

(dessous) Etudiants des beaux-arts récitant les doctrines du ministère de la culture et de la propagande french-toutouch .

"Ce n'est pas l'art qui est en crise, mais le jugement sur les productions. En effet, ceux qui jugent ne savent plus que dire, ni que faire." L'art, c'est surtout un regard sur le monde, une anticipation, une vision, un point de vue, le ressenti d'une époque, quel meilleur juge que peut avoir une production si ce n'est par l'histoire elle-même?"



"Con. Art" (US) c'est chiant et pompeux comme un défilé militaire.



" La grandeur d'un artiste se mesure aux tentations qu'il a vaincues. "
Albert Camus.

Le capitalisme, la bourgeoisie, que les artistes ont toujours combattu dans l'histoire de l'art...



"Les autres n'ont qu'une stratégie commerciale de la nullité, à laquelle ils donnent une forme publicitaire, la forme sentimentale de la marchandise, comme disait Baudelaire. Ils se cachent derrière leur propre nullité et derrière les métastases du discours sur l'art, qui s'emploie généreusement à faire valoir cette nullité comme valeur (y compris sur le marché de l'art, évidemment)." BAUDRILLARD

"Il y a une forme initiatique de la nullité, comme il y a une forme initiatique du rien, ou une forme initiatique du Mal. Et puis, il y a le délit d'initié, les faussaires de la nullité, le snobisme de la nullité, de tous ceux qui prostituent le Rien à la valeur, qui prostituent le Mal à des fins utiles. Il ne faut pas laisser faire les faussaires. Quand le Rien affleure dans les signes, quand le Néant émerge au coeur même du système de signes, ça, c'est l'événement fondamental de l'art." BAUDRILLARD

"Le luxe, c'est l'art des imbéciles." H. Duvernois

30 ANS
Fondation *Cartier*
pour l'art contemporain

L'art contemporain: la victoire totale du capitalisme

SOCIO- CULTURAL ENVIRONMENT BUSINESS AND SOCIO-CULTURE

" L'autre versant de cette duplicité, c'est, par le bluff à la nullité, de forcer les gens, a contrario, à donner de l'importance et du crédit à tout cela, sous le prétexte qu'il n'est pas possible que ce soit aussi nul, et que ça doit cacher quelque chose. L'art contemporain joue de cette incertitude, de l'impossibilité d'un jugement de valeur esthétique fondé, et spéculé sur la culpabilité de ceux qui n'y comprennent rien, ou qui n'ont pas compris qu'il n'y avait rien à comprendre. Là aussi, délit d'initié"
BAUDRILLARD



Toute dictature de la pensée est vouée à l'échec et s'écroule toujours de l'intérieur.



"Pour éviter la censure, les institutions et les artistes qui cherchent des fonds publics sont désormais contraints d'exercer l'auto-censure. On sait bien que l'auto-censure est souvent plus efficace que la censure ouverte. Elle ne laisse pas de traces déplaisantes. Qu'est ce que la censure ? C'est ce à quoi il faut se plier si on ne veut pas être exclu."

Pierre Bourdieu et Hans Haacke
" LIBRE ÉCHANGE "

"La culture tend à prendre la place qui fut naguère celle de la religion. C'est en son nom maintenant qu'on mobilise, qu'on prêche les croisades. A elle le rôle de l'opium du peuple".
Asphyxiante culture (1968) Jean Dubuffet

"L'homme de culture est aussi éloigné de l'artiste que l'historien l'est de l'homme d'action".
Asphyxiante culture (1968) Jean Dubuffet



ART CONTEMPORAIN... LES MOYENS UTILISÉS?

UN ART DE FACHO.

- Bloquer toutes actions artistiques politiques "anti-mondialisation".
- Bloquer toutes critiques institutionnelles et anti-américaine.
- Bloquer toutes expositions non-validées par le ministère.
- Imposer un art qui ne parle pas des vrais problèmes de la société.
- Imposer un art sans émotions, sans vie et nihiliste.
- Imposer un art matérialiste qui renie les croyances et le merveilleux.
- Imposer un art entre la publicité et le gadget avec un texte pseudo-universitaire.
- Imposer des agents de conformités artistiques et des commissaires d'expositions.
- Imposer une pensée institutionnelle et interdire toutes pensées divergentes
- Imposer la pensée des "Think tank" américains.

Faire un ministère de la Vérité (Miniver en novlangue), où tous les criminels de la pensée (non-orthodoxe) seront traqués par la Police de la Pensée institutionnelle, pour une nouvelle "révolution culturelle" moins sanglante mais plus radicale.

ART CONTEMPORAIN... POUR QUEL BUT?

- **Faire taire les critiques contre l'Amérique impérialiste.**
- **Faire taire les critiques sur le monde ultra-libéral.**
- **Faire taire les critiques sur Walls street et la City de Londres.**
- **Faire taire les critiques sur le Medef en France.**
- **Faire taire les critiques sur l'Europe (pro-américaine).**
- **Faire taire les artistes gauchistes et les "Mao" de l'après-guerre en France.**
- **Lutter et détruire le monde communiste et marxiste.**
- **Faire allégeance à une Amérique ultra-libérale et impériale.**
- **Mettre en avant les artistes qui ont fait allégeance au système institutionnelle.**

Le but ultime : préparer la venue du "NWO" (new world order, en VF "le gouvernement mondial") , que personne ne pourra stopper selon Sarkozy et une nécessité selon Hollande!

Désormais il y a les artistes collabos et les artistes résistants.

" L'art a perdu son âme. Il faut le réanimer par l'enchantement de l'imaginaire, de la beauté, de la splendeur et du mythe sacré. Oui pour un autodafé («acte de foi») de l'art à venir, auto sacramental d'un nouveau printemps de l'humanité." Jean-Pierre De Rycke



Réfléchir
c'est déjà
désobéir

**fuck ART
let's dance**

Remerciements à Kill roy, Sand man, Vixen, T101.



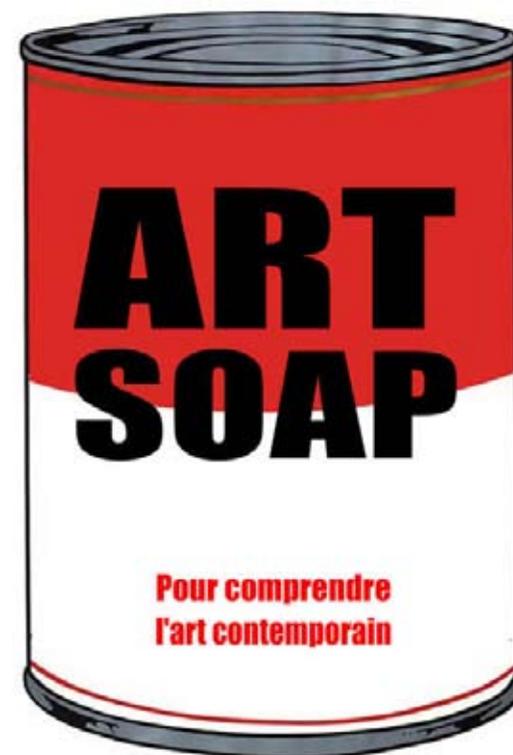
«Art soap» : ce livre a été réalisé par

T 101, Vixen, Kill Roy, Sand man.

Ce livre n'est pas qu'un pamphlet contre l'art contemporain, il est surtout une mise en garde pour tous les jeunes artistes séduits par le mirage américain, « Le rêve américain, parce qu'il faut dormir pour y croire » nous dit Georges Carlin.

Il y a le « contemporary art » de l'empire américain qui est une énorme bulle spéculative sur le point d'exploser et puis il y a « l'art contemporain » Français, une « nouvelle académie pompier » faite par et pour des technocrates et des fonctionnaires soumis à un discours « Novlang » issu d'un « Miniver » (ministère de la vérité « 1984 »), avec dogmes nauséabonds et idéologies poussiéreuses, le tout dans une vassalité mafieuse et une propagande fasciste.

« L'exception française », quand elle concerne les paysans et les ouvriers devient un projet d'extrême-droite, mais attribuée à l'art contemporain français, elle est soi-disant synonyme de liberté, de créativité protégée, « progressisme » sous tutelle. Le ministère de la culture et de l'information où l'opacité est la règle, le silence une obligation, la soumission une évidence... Allégeance mortifère s'il en est car il y a des adoubs qui ont des relents d'acoquinage.



Prix: _____

