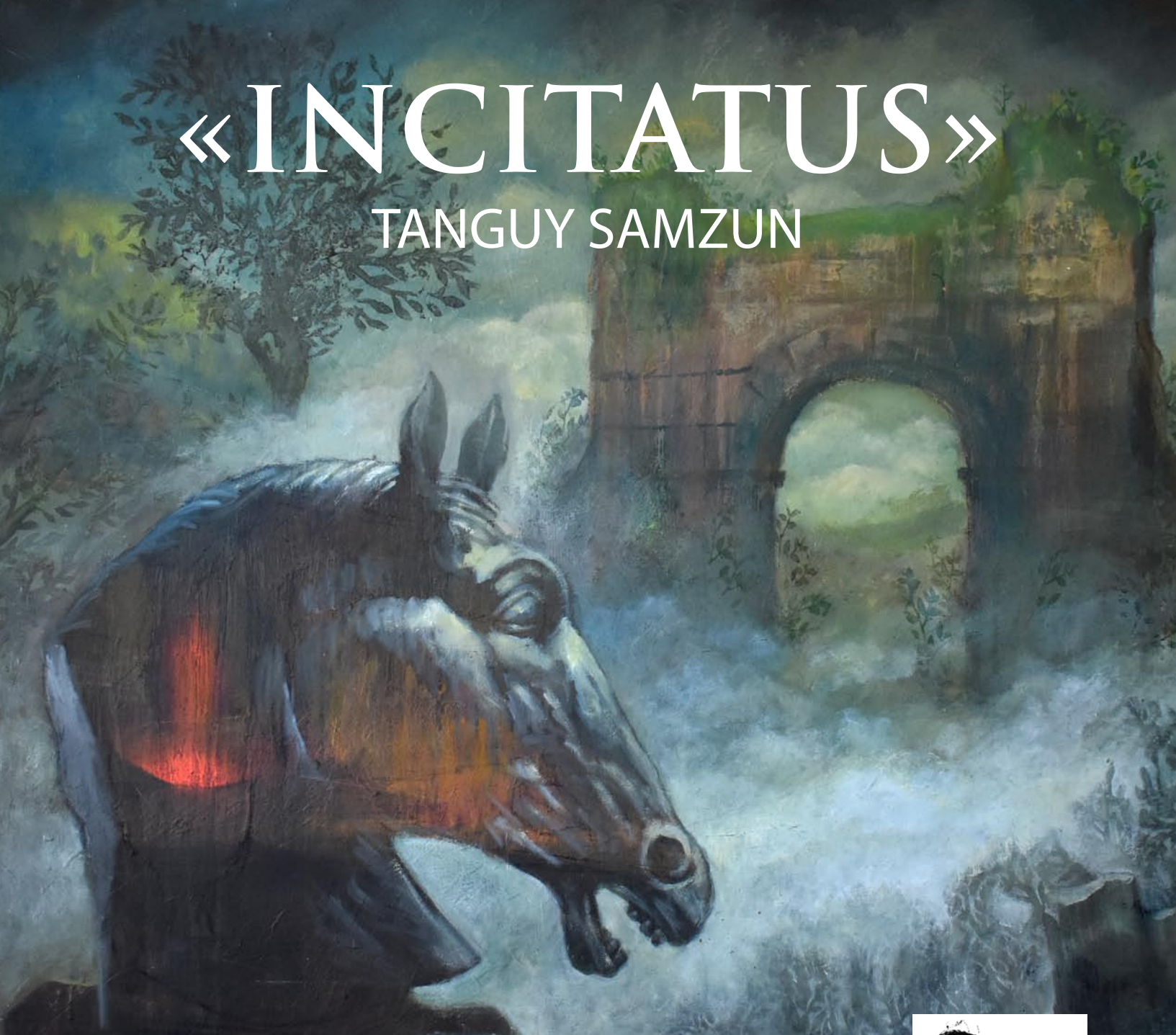


«INCITATUS»

TANGUY SAMZUN



ÉDITIONS DU COURSIC



«INCITATUS»

Au 18^e siècle, la petite noblesse mettait des ruines dans son jardin pour faire croire que leur lignée remontait aux croisades, car il faut bien avouer que depuis Azincourt la vieille et grande noblesse, comme l'humilité, se faisait rare.

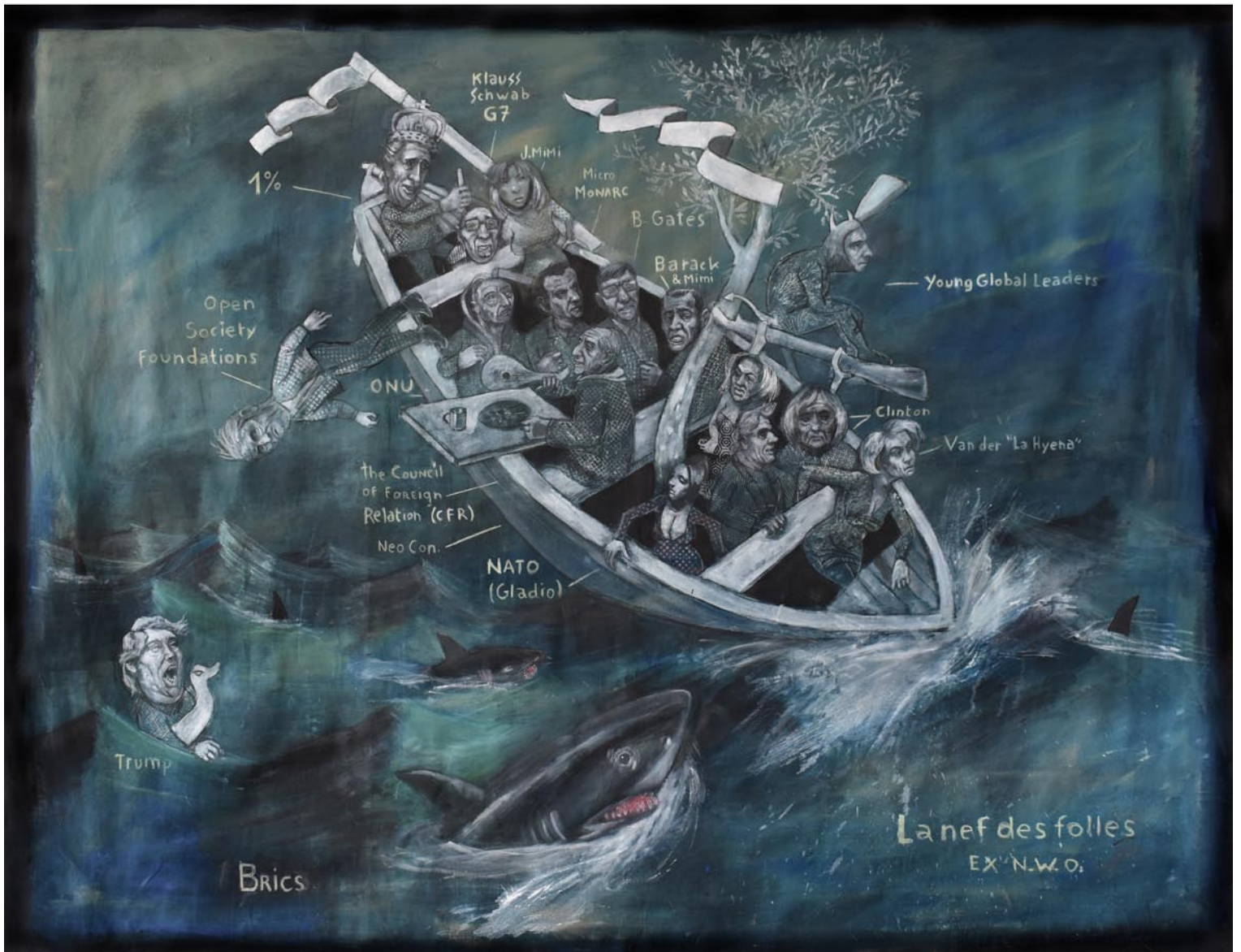
Des peintres comme Giovanni Batista Piranesi, Jacob van Ruisdael, Nicolas Poussin, Hubert Robert ou même Anselm Kiefer en dessinant ou en peignant des ruines dénonçaient la vanité humaine. « *Ces représentations de chutes d'eau, de torrents et d'arbres morts comme des sermons visuels sur les thèmes du passage du temps et de la vanité.* » Écrit l'historien de l'art Graham-Dixon au sujet des tableaux de Ruisdael.

Quand Hubert Robert peignait des ruines avant la révolution, Robespierre et ses amis trouvaient cela formidable, ils y voyaient la chute de la royauté et la déchéance de l'aristocratie. Mais Hubert Robert continua à peindre des ruines pendant la révolution, là, Robespierre trouva cela beaucoup moins pertinent et un peu trop subversif, il envoya donc le peintre réfractaire en prison pour le guillotiner, curiosité historique s'il en est, Robespierre eu la tête coupée avant que ne soit jugé Hubert Robert. Le peintre survivant devint sous l'empire le premier directeur du Louvre, peut-être que Napoléon ne désirait pas que ce révolutionnaire barbouilleur continue à peindre des ruines prophétiques.

Les ruines sont le symbole de la vanité humaine, mais aussi de la décadence d'un monde. « *Pourquoi Caligula voulait-il décerner le titre de sénateur à son cheval Incitatus ?* », écrit Suétone. Était-ce juste pour irriter les sénateurs ? Par pure folie ou par vanité ? La décadence est là. Folies, vanités, cruautés, avidités sont à l'origine de la décadence de Rome... Et même de toutes les décadences contemporaines ! Une citation apocryphe dit que « *les États-Unis d'Amérique forment un pays qui est passé directement de la barbarie à la décadence, sans jamais avoir connu la civilisation.* » La France aura au moins connu la civilisation !

« *Qualis artifex pereo !* », (quel grand artiste meurt avec moi !) serait selon Suétone la dernière phrase prononcée par Néron. Nous sommes ainsi tous avertis « *Vanitas vanitatum et omnia vanitas* » (Vanité des vanités et tout est vanité).

Tanguy Samzun



« La nef des folles » La décadence contemporaine comme un spectacle affligeant d'une nature presque humaine...
Les Marionnettes ne sont pas loin, en beaucoup moins drôle.



« Incitatus » est le nom du cheval favori de l'empereur romain Caligula. D'après Suétone, Incitatus avait une écurie de marbre avec une mangeoire en ivoire, une couverture pourpre et un collier incrusté de pierres précieuses. Caligula envisageait de nommer Incitatus consul et prétendait que son cheval était une « combinaison de tous les dieux » et devait être adoré comme tel.



« Ira »
Huile sur châssis 120 cm / 40 cm



« Avaritia »
Huile sur châssis 120 cm / 40 cm



« Luxuria »
Huile sur châssis 120 cm / 40 cm



« Gula »
Huile sur châssis 120 cm / 40 cm



« *Superbia* »
Huile sur châssis 120 cm / 40 cm



« *Invidia* »
Huile sur châssis 120 cm / 40 cm



« Acedia »

Huile sur châssis 120 cm / 40 cm

- L'orgueil (superbia) : L'orgueil est tenu pour le mal qui engendre tous les autres.
- L'avarice (avaritia) : au sens dominant de cupidité, soit accumulation des richesses recherchées pour elles-mêmes.
- La luxure (luxuria) : plaisir sexuel recherché pour lui-même.
- L'envie (invidia) : la tristesse ressentie face à la possession par autrui d'un bien, et la volonté de se l'approprier par tous les moyens et à tout prix.
- La gourmandise (gula) : On constate que dans d'autres langues ce mal est désigné par un mot signifiant plutôt glotonnerie que gourmandise.
- La colère (ira) : produit des excès en paroles ou en actes : insultes, violences, meurtres.
- La paresse (acedia) : Il s'agit en effet de paresse morale. L'acédie, c'est un mal de l'âme qui s'exprime par l'ennui.

« La vertu n'est pas un bien, c'est un devoir. »
Voltaire.

« Ne salissez pas la source où vous avez éteint votre soif. » William Shakespeare

« Le courage ou
la force d'âme qui
surmonte la peur
et brave tous les
dangers. »





« La prudence indique une conduite raisonnée et raisonnable. »



« La tempérance pour user de la mesure qui convient dans la
jouissance et dans la volupté. »



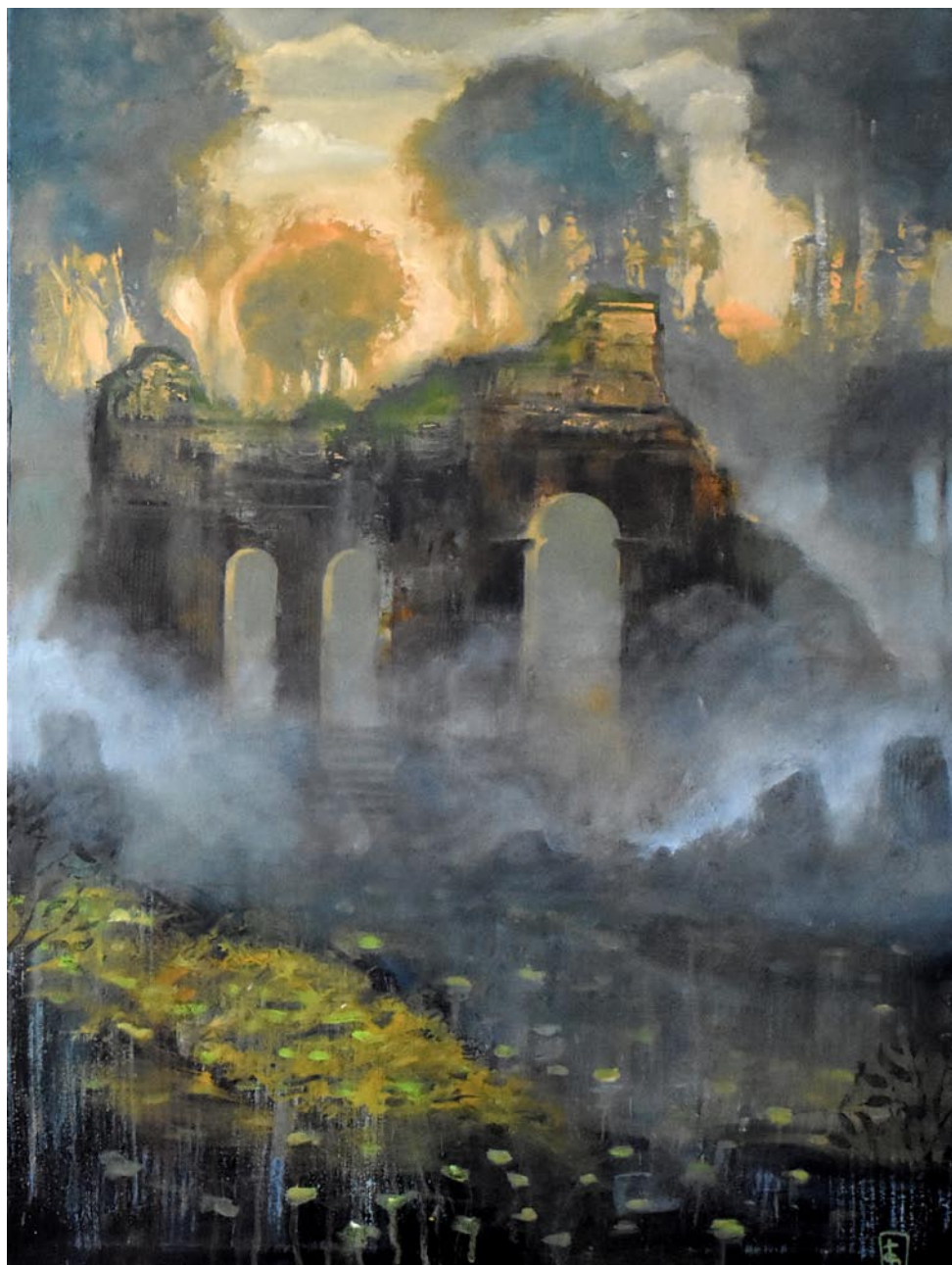
« La justice, pour rendre à chacun son dû. »



« La plus grande sculpteuse vous invite à l'immortalité. »



« Dithyrambe de Dionysos. »



«Renaissance des nymphéas.»



«Renaissance du romantisme.»

« Renaissance de l'orientalisme.»



« Renaissance du clair-obscur.»





« Renaissance du spirituel. »



« Renaissance des tyrans ! # 01 »

«INCITATUS»

TANGUY SAMZUN

Merci de votre visite.



ÉDITIONS DU COURSIC

